

85.334.3(2=632.1)
К 155

[Б. Таирский]

Бюджет

Обротский национальный
театр 1936-1939 гг. - Оброт-Турк,
1939, - 18 с.



Малыгин Н. И.
Директор театра.

...Спектакль окончен. Зрители еще долго не расходятся из колхозного клуба, ожидая когда разгруппируются артисты, горячо и возбужденно обсуждая только что виденное на сцене. А когда из-за кулис выходят артисты, их окружают тесным кольцом молодежь, пожилые женщины и мужчины. На перебой приглашают к себе, расспрашивают о деталях пьесы. Стены клубного зала не вмещают всех и народ высыпает на поляну перед клубом. Начинаются игры, пляски. Песни и звонкий молодой смех далеко несется по до-

лине, гулким эхом ударяясь в отвесные склоны притихших молчаливых гор.

В стороне, седой алтаец-Кайчи*) настроив волосянные струны топшура**) низким горловым голосом запекает песню:

„К нам приехали очень хорошие молодые товарищи.

Они везут нам радость,
Рассказывают и поют о новой
счастливой жизни!

Они долго будут жить—наши
молодые товарищи.

И мы тоже долго-долго бу-
дем жить



Забродин И. С.
Художественный руководитель,
режиссер театра

*) Кайчи—сказитель.

**) Топшур—аккомпанирующий музыкальный инструмент.

И слушать их песни, смотреть
их игру...“

Певцу - импровизатору аплодируют колхозники и артисты.

Еще долго не смолкают песни, не кончаются игры. Только под утро в приподнятом праздничном настроении, расходятся люди...

Праздник в горном ойротском колхозе вызван приездом областного национального театра-студии

Это типичная картинка из его жизни и работы.



Пенто Б. А.

Музыкальный руководитель.

До революции ойротский народ не только не имел своего театра и литературы, но даже не имел и письменности, грамоты.

Только Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность ойротскому народу широко развернуть свои творческие силы. Успехи социалистического строительства за годы сталинских пятилеток, рост материального благосостояния трудящихся создали базу для дальнейшего расцвета культуры ойротского народа, социалистической по содержанию, национальной по форме.

Ярким свидетельством торжества ленинско-сталинской национальной политики в Ойротии, явилось создание и организация Областного Национального театра-студии.

Театр молод; ему не исполнилось еще и 3-х лет. При первой организации театра, в июне 1936 года, со стороны врагов народа была попытка сорвать создание национальной студии, но это им



Ильин А. М.
Композитор.



Кучияк П. В.
Зав. лит. частью.

неудалось. При помощи партийной организации эта попытка врагов народа была разоблачена, и с приходом на работу художественным руководителем театра режиссера И. С. ЗАБРОДИНА, в октябре 1936 года студия была окончательно укомплектована ойротской молодежью, с энтузиазмом пришедшей создавать свой первый театр. 25 молодых алтайцев и алтаек сели за классные парты, стали учиться ходить по сцене. Большинство из них не имели даже самостоятельной театральной практики и представления о театре вообще. С первого дня существования в театре был взят учебно-производственный принцип. Учебные программы рассчитаны на то, чтобы в течении 5-ти лет артисты-студийцы получили среднее театральное образование. В основу было положено синтетическое воспитание актера. Пение, хореография, игра на музыкальных инструментах, литература, специальные театральные дисциплины и общеобразовательные предметы заняли твердое место в жизни студии.

С момента начала работы перед театром стал со всей остротой вопрос о репертуаре. До этого пьес на алтайском языке не было. Нужно было не только растить театр, но и создавать репертуар, создавать драматургию.

Начали, в связи с Пушкинским юбилеем, с переводов и студийной работы над отрывками из „Бориса Годунова“ А. С. Пушкина (сцена у фонтана и сцена в корчме). И после первого пол-

неудалось. При помощи партийной организации эта попытка врагов народа была разоблачена, и с приходом на работу художественным руководителем театра режиссера И. С. ЗАБРОДИНА, в октябре 1936 года студия была окончательно укомплектована ойротской молодежью, с энтузиазмом пришедшей создавать свой первый театр. 25 молодых алтайцев и алтаек сели за классные парты, стали учиться ходить по сцене. Большинство из них не имели даже самостоятельной театральной практики и представления о театре вообще. С первого дня существования в театре был взят учебно-производственный принцип. Учебные программы рассчитаны на то, чтобы в течении 5-ти лет артисты-студийцы получили среднее театральное образование. В основу было положено синтетическое воспитание актера. Пение, хореография, игра на музыкальных инструментах, литература, специальные театральные дисциплины и общеобразовательные предметы заняли твердое место в жизни студии.



Колонак А. А.
Художник

года учебы, с марта 1937 года стали работать над первым спектаклем: монтажом пьесы „Чапаев“ по Фурманову. Этот спектакль был как бы пробой творческих сил артистов-студийцев.

Дебют театра-студии был в колхозах Онгудайского аймака. Горячо приняли „Чапаева“ - на родном языке зрители-алтайцы, впервые увидевшие театр.

Спектакль был еще далеко не профессиональным. Не было ансамбля, страдала выразительность речи, но спектакль дал первый творческий толчок таким артистам, как Хабаров (Чапаев), Маскин (Петька), Какин (Фурманов), Сарина (Сотникова), Быйхыев (Бородач).

Второй пьесой в репертуаре театра была „Поднятая целина“ по Шолохову (инсценировка Чуркина). Образы героев Шолохова были близки и понятны молодым артистам. Они добросовестно и много работали над разрешением языковой трудности в спектакле, над сохранением особенностей донского говора в произношении на алтайском языке. С этого спектакля многие студийцы стали играть уже как самостоятельные актеры. Метод режиссуры, представляющий максимум творческой инициативы актеру, целиком себя оправдал. Товарищи Алтарыкова (бабка Ульяна), Маскин (дед Щукарь), Какин (Половцев) и другие стали жить на сцене, создавать и сохранять образ невыпадающая из него. Массовые сцены шли оживленно, сработанно, с подъемом.



Сарина О. С.
Артистка.



Какин А. П.
Артист.



Алтарыкова А. П.
Артистка.

„Поднятая целина“ показала, что коллективу можно и должно взяться за классику.

„Гроза“ — Островского вынашивалась и режиссером и всем коллективом долго и упорно. Подготовка к ней шла еще параллельно с „Чапаевым“. На классных занятиях по литературе, в лекциях по истории русского театра много места и времени было уделено Островскому и „темному царству“ тяжелого прошлого. Образы „Грозы“ захватили молодых артистов. И в „Грозе“ зазвучали уже профессиональные

ноты. Продуманная, серьезная работа над образом привела к актерскому мастерству исполнения, артисток Сарину (Катерина), Алтарыкову (Кабаниха), артистов Маскина (Тихон), Хабарова (Дикой), Какина (Борис). Во втором составе в „Грозе“ впервые получают ответственные роли молодые студийцы Сабашкин (Борис), Тонкуров (Дикой), Тозыяк (Тихон).

„Гроза“ окончательно закрепила и определила творческую жизнеспособность театра, четко оформила и начертила дальнейшие перспективы.

В конце 1938 года начала сбываться заветная мечта режессуры и всего коллектива — работать над своей оригинальной национальной пьесой. Осуществлению этой мечты помог приход на работу в театр (заведующим литературной частью) ойротского писателя Павла Кучияк. Пьесой „Чейнеш“ Павел Кучияк сделал свой первый вклад в работу те-



Табаков В. Г.
Артист.

атра. Над этой пьесой писатель работал более 2-х лет, неоднократно подвергая ее переработке и изменениям. Переработке подвергалась пьеса и в самом процессе подготовки ее в театре. Спектакль „Чейнеш“ является продуктом большой работы режиссера Забродина совместно с автором, композитором Ильиным и всем коллективом. Актеры в „Чейнеш“ получили близкий и родной для них материал и заговорили во всю возможную для них полноту творческого голоса.

Премьеру „Чейнеш“ театр дал на олимпиаде колхозных театров Алтайского края и заняв на ней первое место, был зачислен кандидатом на Всесоюзный фестиваль колхозно-совхозных театров.



Шульгина И. А.
Артистка.

* * *

Учитывая специфику условий работы, для большей подвижности и широкого охвата зрителя, для осуществления синтетического воспитания артистов, театр шел не только по линии развития драматического искусства, но и концертной работы.

Одновременно с нарастанием драматического репертуара творчески оформились национальный хор и оркестр, хореографическая группа, свои солисты, певцы и инструменталисты.

Театр делает смелые попытки создания национального танца, не бытующего, как форма народного искусства, в Ойротии.



Маскин В. Е.
Артист



Эндокова К. М.
Артистка.

Театр также смело подхватил инициативу Ойротского областного радиокомитета и его экспериментальную работу по культурному совершенствованию национальных музыкальных инструментов; создав по примеру радиокомитета оркестр национальных инструментов (топшууры, икили, шор), никогда до этого не собиравшихся в оркестровое объединение и служивших главным образом сказителям и певцам только как аккомпонирующие инструменты.

Театр стал крупным пропагандистом зарождающейся музыкальной культуры ойротского народа.

Совместными усилиями с радиокомитетом в самых далеких и глухих уголках Ойротии собирались народные мелодии, тексты народных песен, обрабатывались и гармонировались. Песни приобретали новое бодрое звучание и исполнялись со сцены в тех же аймаках, где они были рождены. Зазвучала и стала входить в быт коренного населения переведенная на родной язык, массовая советская песня.

Концертная форма оправдала себя полностью. За два года сценической работы театр дал около 500 показов (спектаклей и концертов) с охватом более 35 тысяч зрителей.

И эти зрители любят свой театр, внимательно следят за его творческим ростом, предъявляют с каждым днем повышенные требования. Большой спрос и предъ-



Уксингешева Е. П.
Артистка

являемые требования трудящихся к театру, стремления и энтузиазм всего коллектива и творческое горение его художественного руководителя И. С. ЗАБРОДИНА за дальнейший подъем искусства в духе подлинного реализма,—является залогом выполнения поставленных задач перед театром и искусством призванным служить свободному народу социалистической Ойротии.

Борис Каирский.



Тонкуров Е. К.
Артист.



Тыдыкова Е. Н.
Артистка.



Сабашкин И. К.
Артист.



Морозова З. И.
Артистка



Кыстаев В. С.
Артист.



Саруева К. В.
Артистка



Тозыяк В. Ф.
Артист.



Кошкарлова А. Л.
Студийка.



Параев Н. Н.
Артист.



Майчикова В. Н.
Студийка.



Быйхыев Я. К.
Артист.



Чиччаева С. Н.
Студийка.



Кучияк И. П.
Артист.



Мешкин Н. А.
Артист.



Колонакова Е. А.
Студийка.



Бардинов Т. Т.
Студент.



Колтачаков Н. С.
Студент.



Параев И. Н.
Студент.



Тыдыков А. А.
Стулень.



Степанов В. Н.
Машинист сцены.

Чапаев

постановка режиссера Забродина И. С.
по Фурманову декоративное оформление по эскизам
художника С. Белоголового.



Акт первый в штабе генерала Марева. Генерал Марев арт. Табаков В. Г.
Воронов арт. Кучняк И. П. Вера Согникова арт. Сарина О. С.



Акт пятый последний бой Чапая. Чапаев арт. Хабаров И. Л.
Петька (у пулемета) арт. Маскин В. Е.

Поднятая целина по Шолохову
постановка режиссера Забродина И. С. Декоративное оформление
художника А. Кобышева.



Акт первый сцена 3-я Курень Островнова. (Половцев склоняет
Островнова вступить во вредительскую организацию).
Островнов арт. Кучияк И. П. (стоит спиной). Половцев у стола арт. Какин А. П.



Акт Первый картина 4-я Общее собрание.

ГРОЗА Островского А. Н.

Постановка режиссера Забродина И. С.



Дикой—артист
Тонкуров Е. К.



Кобанова
артистка
Алтарыкова А. П.



Тихон
артист Тозыяк В. Ф.

ПЕРСОНАЖИ ИЗ ПЬЕСЫ:



Варвара
артистка Уксигешева Е. П.

Варвара
артистка Тыдыкова Е. Н.

Катерина
Артистка Сарина О. С.



Катерина
артистка Шульгина И. А.

Борис
артист Сабашкин И. К.

Феклуша
артистка Саруева К.



Кулигин
артист Мошкин Н. А.



Кудряш
артист Кыстаев В.



Барыня
артистка Эндокова К. М.



Борис и Катерина
артисты Сабашкин И. К.
Сарина О. С.



Кудряш и Варвара
артисты Кыстаев В. С.
Уксингешева Е. П.

Чейнеш

П. Кучняк.

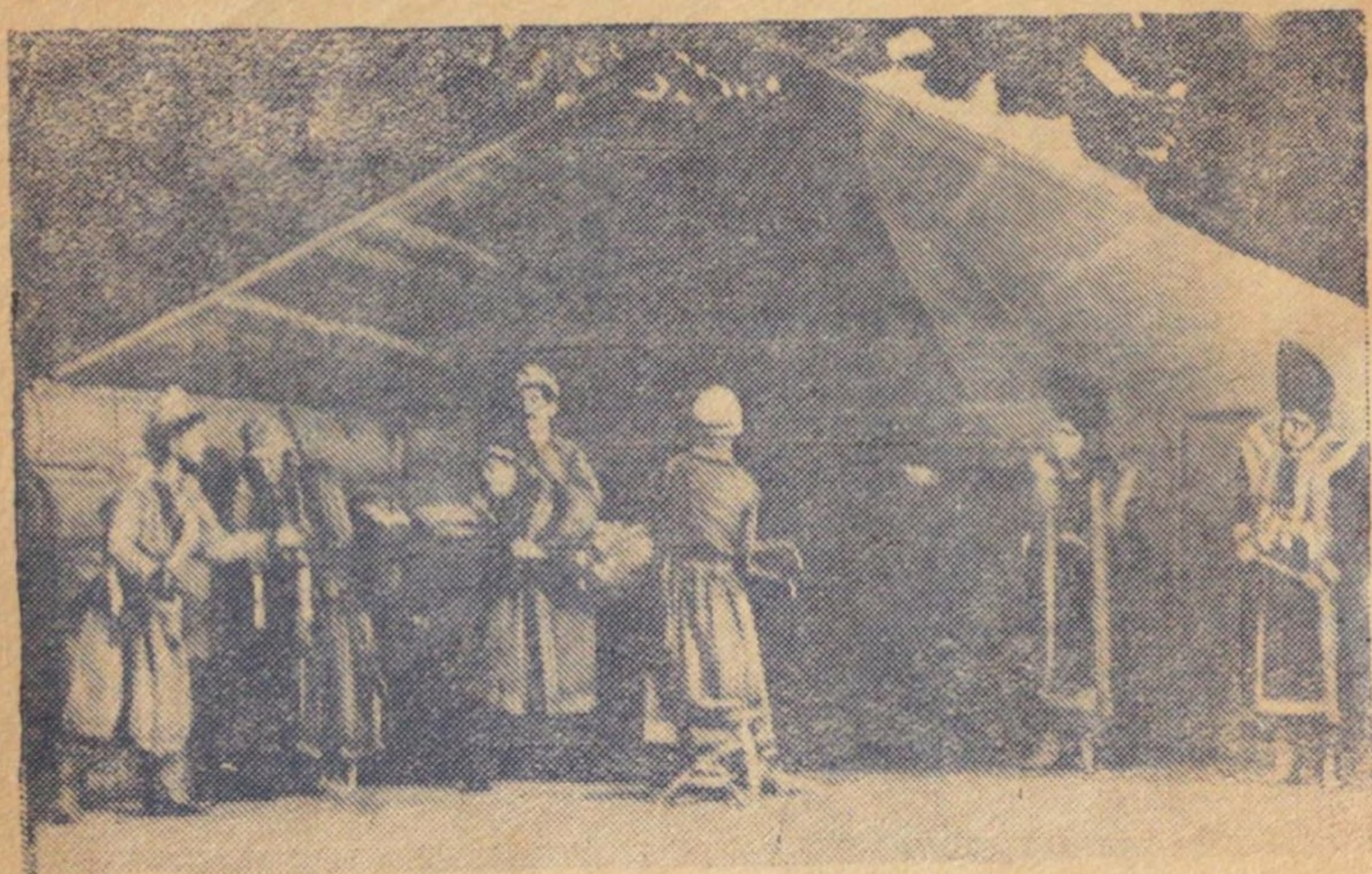
постановка режиссера Забродина И. С.

Декоративное оформление художника Колонак.



Картина 1-я

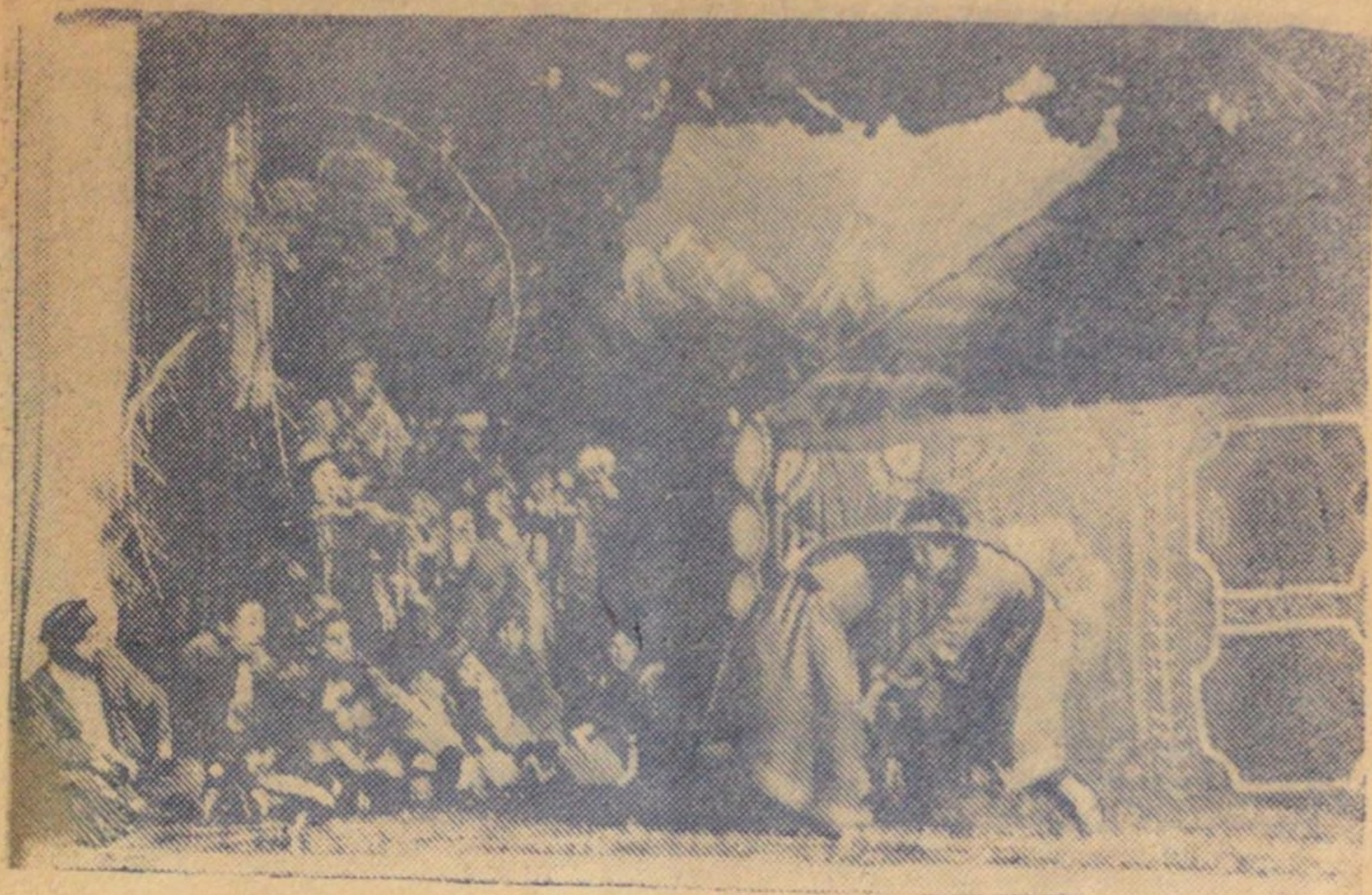
В тайге



Картина 2-я

Аил Содона

сцена похищения Чейнеш



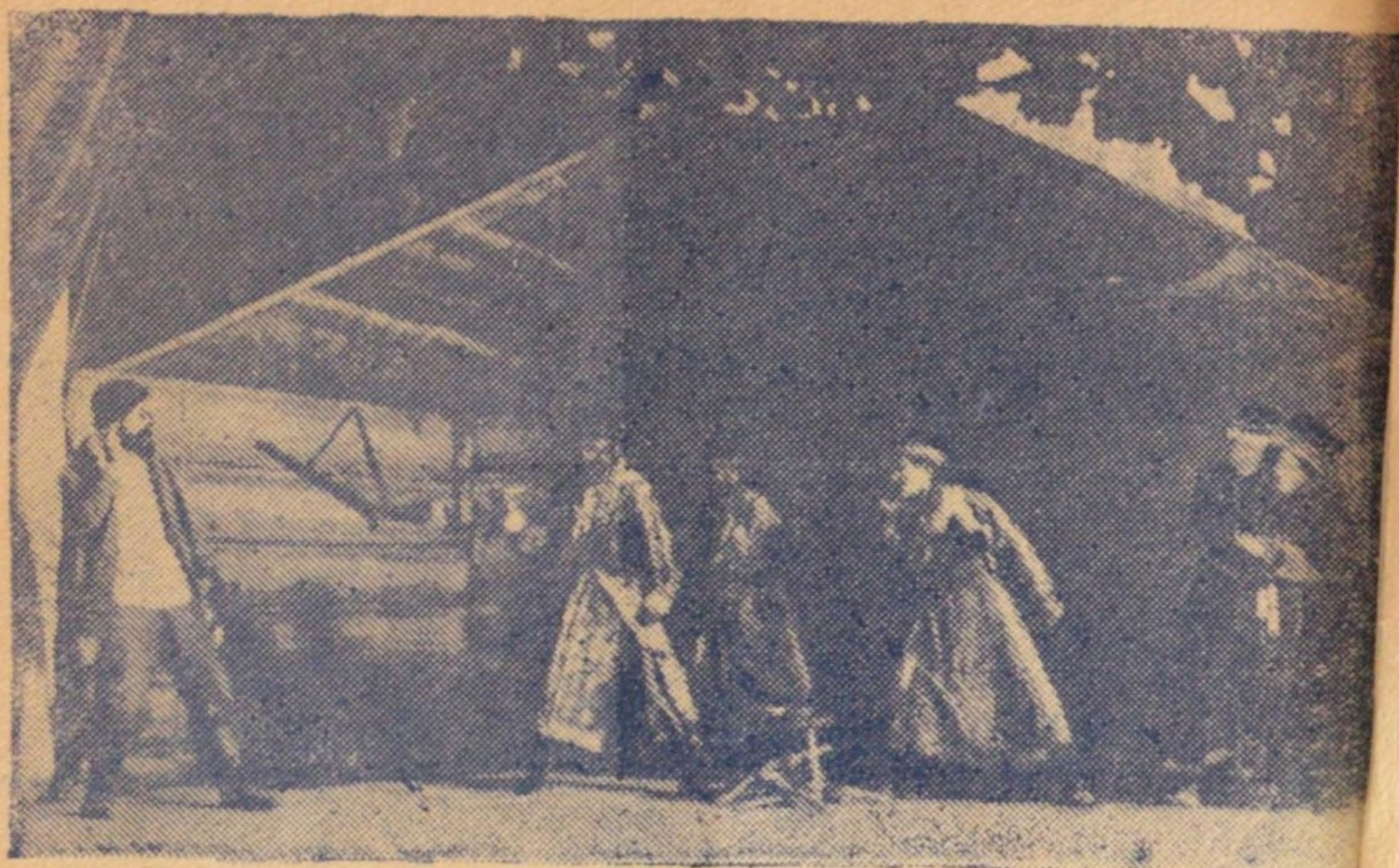
Картина 3-я

Т о й



Картина 4-я

Д и л Я ж н а я



А и л С о д о н а поединск Яжная и



Н а р т и н а 5-я

Сцена—Наступление на банду Козуйта

- 50,00

Уполя. облито № А-236 . г. Ойрот-Тура, типография им. Клары Цеткин.
Тираж 1000 экз. Заказ № 914.

